



مجلة الأولاد في جميع البلاد

العدد ١٩

خميس ٨ مايو ١٩٥٢

تصدر كل يوم خميس



السيد بناصر غنام :

مدرسة محمد جسوس بالرباط ، مراکش
- « من الذي اكتشف أمريكا ؟ »
- يزعمون أن مكتشف أمريكا هو
« كريستوف كولومب » ؛ ولكن لاكتشاف
أمريكا قصة طويلة ، تقرأ بعضها في هذا العدد .

محمد عزت الاسكندراني :

مدرسة الشوريجي الثانوية بكفر الزيات
- « ماذا أفعل لأطرد النوم عن عيني ،
وأنا إذا كر دروسي ليلا ؟ »
- إذا أردت أن تطرد النوم عن عينيك
في أثناء العمل ؛ فم وقتاً كافياً كل يوم ؛
والوقت الكافي لمثلك من سبع ساعات إلى ثمان .

اسكندر مشاقة : بيروت

- « لماذا لم تخلق الحيوانات متكلمة
كالإنسان ؟ »
- تتكلم الحيوانات بعضها مع بعض ،
ولكل جنس من أجناس الحيوان لفته ؛
وبعض هذه اللغات صوت مسوع ، وبعضها
إشارة وحركة .

أحمد كامل حته :

مدرسة حلوان الثانوية الجديدة

- « تذيع محطة إذاعة دمشق في نهاية
البرنامج كل ليلة مجموعة من الألحان الراقصة ،
تستمر أكثر من نصف ساعة ، ألا تترين
- يا عمي - أن ذلك يعطى البرنامج لونا
أجنبياً ، ويعطى عن المجتمع السوري فكرة
التأثر بالتقاليد الدخيلة ،
باعتبار الرقص جزءاً من
الحياة اليومية هناك » .
- نشرت سؤالك ،
ليقرأه المستولون عن
محطة الإذاعة في دمشق !



إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



بدأت تبشير الامتحان ، وكل عام وأنتم بخير ؛
وإن سندباد ليسره أعظم السرور ، أنه كان في هذا
الموسم الدراسي ، ميعناً للتلميذات والتلاميذ ، على تحصيل كثير من فنون
العلم ؛ وكان له أثره الكبير في تقويتهم في اللغة العربية ، وفي الرسم ،
وفي التاريخ ، وفي الجغرافيا ، وفي المعارف العامة ؛ كما كان له أثره في
توسيع مدارك قارئاته وقرائه ؛ فكانوا جميعاً كما أراد : أحسن الأولاد ،
في جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :
عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

الضمير ...

كان في الزمان القديم رجل عاقل يحب
ولده ويخشى عليه فساد الخلق ، فأعطاه خاتماً
سحرياً وقال له : « يا بني ، اليس هذا الخاتم ،
واعلم أنه سيلسعك كلما همت أن تعمل عملاً
قبيحاً ! » فلبسه ، وأراد أن يسرق قلم رفيقه ،
فأحس بلسعة ، فامتنع ؛ وأحب أن يكذب
على معلمه ، فأحس بلسعة ، فامتنع ؛ وهكذا
صار الخاتم يلسع الولد كلما هم أن يفعل فعلاً
قبيحاً ، فيمتنع ؛ غير أنه صبر على لسع
الخاتم مرة ، وعمل عملاً قبيحاً ، ثم كرر
ذلك حتى صار لا يحس لسع الخاتم ؛ ولما
أخبر والده قال له : « صدقت يا بني ، إن
الخاتم هو الضمير ، فإذا خالفته مات ،
فتصبح ولا ضمير لك يمنعك من فعل هذا
القبيح !

فائزة عريقات

المدرسة العلوية بالقدس

معرض سندباد

لرسوم الأولاد ، من جميع البلاد
جوائز قيمة للعارضين
قريباً





ليدع له فرصة اقتراس هذا الطفل
وأمه ، كي يتخذها غذاء شهياً ...
وبينما هو مشغول بهذه الأمنية اللذيذة ،
سمع المرأة تقول للطفل الباكي : « اسكت
وإلا جاء النمر ليأكلك ! »
ولكن الطفل لم يخوفه هذا الكلام ،
واستمر يبكي ...

وسمع النمر خطوات السيدة وهي تذهب
بعيداً ، ثم تعود لتقول للطفل الباكي :
« هذه قطعة حلوى ، فخذها ، ونم
هادئاً ... »

فكف الطفل عن البكاء ، ولم
يسمع له صوت ، فقال النمر لنفسه :
يا عجبا ! ما هذه الحلوى التي يخافها
الطفل أكثر مما يخاف النمر ، فيكف
عن البكاء حين يراها ؟ لا بد أن
تكون هذه الحلوى شيئاً مخيفاً جداً !

وبينما هو في حيرته ، يفكر في ذلك
الشيء المخيف الرابع أكثر من النمر ،
دخل والد الطفل الحظيرة ، ليقود بقرته
إلى الحقل ؛ ليعلقها في الساقية لرى
الأرض في الليل ؛ ولما كان الظلام حالكا
في الحظيرة ، فإن الرجل قد أخطأ
ووضع الحبل في عنق النمر ، بدل أن
يضعه في عنق البقرة ؛ وقاده إلى
خارج الحظيرة والحبل في يده ...

وقد ظنَّ النمر أن هذا الحبل الذي وضعه
الفلاح ليقوده به ، هو « الحلوى » التي

خوفت الأم بها طفلها ؛ فامتلاً قلبه
ذعراً ، وانساق وراء الرجل ؛ ولكنه
انتهر الفرصة حين رأى الطريق خالياً ؛
فأخذ يعدو بأقصى سرعة يحاول الفرار ،
والرجل متعلق بالحبل وراءه ، لا يريد
أن يفلقه ؛ لأنه يظن أن البقرة هي
التي تعدو هائجة ، ولم يخطر في باله أنه
يقود نمراً لا بقرة ...

ولكن القمر لم يلبث أن سطع نوره ؛
فرأى الرجل النمر ؛ فأفلت الحبل من يده
خوفاً ، وترك النمر يعدو هارباً نحو الغابة ! ..
واستدار النمر ينظر وراءه ، فرأى
الرجل يعدو مثله ، عائداً نحو القرية ،
ولكن ذلك لم يذهب خوفه ؛ فقد ظلَّ
الحبل في رقبته ؛ دليلاً على غباوته
وجبنه ؛ ولم يحاول منذ ذلك اليوم
أن يعود إلى القرية ، خوفاً من ذلك
الشيء الذي يسمونه « الحلوى » ،
التي يخافها الطفل أكثر مما يخاف
من النمر !

النمر المذخور



قصة من كوريا

كانت القرية نائمة ، والليل هادئ
ساكن ، لا يسمع فيه صوت ، إلا وقع أقدام
بعض الفلاحين وهم عائدون إلى دورهم ...
وكان في الغابة القريبة من القرية
نمر جائع ، قد تعب في البحث
عن فريسة في الغابة يخفف بها جوعه ؛
فتسلل بحذر إلى القرية النائمة ، يبحث
عن فريسة من البشر ...

ظلَّ النمر يتمشى في أزقة القرية ،
وهو يسمع الأصوات ، ويتشمم الروائح ،
بحثاً عن فريسة آدمية ، حتى وصل إلى
سمعه صوت أقدام تقترب منه ؛ فظن
أن بعض الصيادين الذين يتربصون
بالنمر في الغابة ، قد رآه فتعقبه
ليصطاده ؛ فخاف خوفاً شديداً ،
وأخذ يبحث عن مكان يختبئ فيه من
ذلك الصياد ، حتى وجد حظيرة من
حظائر الحيوان ، فدخلها ...

وكانت هذه الحظيرة جزءاً من دار
أحد الفلاحين في القرية ، ولكنها
كانت مظلمة ليس فيها شعاع من
نور ؛ فلم ير النمر شيئاً مما فيها ،
ولم يحاول أن يرى ؛ إذ كان لا يعنيه
في تلك اللحظة إلا أن يختبئ من
ذلك الصياد ؛ فانزوى في ركن من
الحظيرة هادئاً ، لا يتحرك حركة
ولا يحدث صوتاً ، وقد أرهف أذنيه
للسمع ؛ وفجأة سمع بكاء طفل في الدار
المتصلة بالحظيرة ، وصوت امرأة تحاول
أن تسكته ؛ ففرح النمر وتمنى لو
تخلص من ذلك الصياد الذي يتعقبه ؛

مجموعة أعداد سندباد

احتفظ بأعداد مجلة « سندباد » ، واستكمل ما ينقصك منها

ليكون عندك في المستقبل كتاب ثمين

يحتوي أجمل القصص ، وأحسن الصور ، وألذ التسلّيات

كل ستة أشهر مجموعة نادرة في ٤١٦ صفحة

كان ياماكان



الغربة الملعونة

تلخيص ما سبق :

« كان الشيخ بركات ، وزوجته أم الخير ، عجوزين فقيرين ، ولكنهما كريمان ، وأسعد لياليهما هي الليلة التي يهبط عليهما فيها ضيف ، فيكرمانه ويحتفيان به ؛ وكان أهل القرية التي يعيشان فيها على عكسهما - بخلاء أراذل ، يعتمدون على الغريب ، ويسيتون إلى الفقير ، ويؤذون عابر السبيل ؛ ولذلك كان الشيخ بركات وزوجته ، يكرهان أهل هذه القرية ، بقدر ما يحببان الغرباء . وذات ليلة ، بينما هما جالسان على باب كوخهما ، رأيا ضيفين قادمين ، وكلاب القرية تنبهما ، والأطفال يتبعونهما بالأذى والإهانة . وكان أحد الضيفين قصيراً نحيلاً ، والآخر طويلاً ضخماً ؛ وكان القصير غريب الزى ، على رأسه طاقية ذات جناحين ، ويلتف في عباية على ثياب بالية ؛ وفي يده عصاً ذات جناحين ، قد التف عليها شكل ثعبانين ، وكان يمشي وكأنه يطير ؛ وأما الضيف الطويل الضخم ، فكانت نظراته قاسية ، إذا عبس أظلمت الدنيا ، وفي كلامه تهديد ووعيد ... »



- ٤ -

أما الضيف القصير ، فكان مرحاً خفيف الحركة ، كثير الفكاهة والمداعبة ؛ فأعجب الشيخ بظرفه وفكاهته ، وراقه مرجه وانطلاقه ؛ فقال له : إنك يا صديقي أطرف قبي صادفته في حياتي ؛ ولكني لا أدري بماذا أسميك ، ولا بأي اسم أناديك !

فضحك الفتى وقال : إذا كنت ترى حقاً أنني ظريف سريع الحركة ، فسمني « الزئبق » ؛ فإن هذا الاسم ينطبق على كل الانطباق !

فأخذ الشيخ يردد الاسم على لسانه برهة ، ثم قال : إن اسمك يا صديقي يبدو عجيباً غريباً !

وسكت لحظة ، ثم أشار إلى الضيف الطويل وقال : وصديقك هذا ، أليس له اسم غريب كاسمك ؟

فأجاب الزئبق وقد بدا شكله غامضاً غير مفهوم : تستطيع أن تسأل الرعد عن اسمه !

فأخذت الدهشة الشيخ ، وتذكر عند ما سمع هذا الاسم ، ذلك السواد الذي كان يخالط الشفق حين عبس الرجل ، وذلك الصوت الذي رددته الرعد في السماء حين تكلم ؛ فأيقن أنه أمام رجلين لا يشبهان سائر الناس ، وأن وراء هذه الأسماء الغريبة ، معاني خفية غير واضحة ؛ فأخذ يصوب النظر إليه ويصعده ؛ فبدا له أن هيئة الرجل ، وصوته ، ونظراته ، وكل شيء فيه ، يجعل اسم « الرعد » منطبقاً عليه تمام الانطابق !

كان الرعد يتكلم في رزاة وهذوء ، وكان صوته مؤثراً نافذاً عميقاً ، فأحبه الشيخ بركات ، وود لو يقضي حياته

فأخذت الدهشة الشيخ ، وتذكر عند ما سمع هذا الاسم ، ذلك السواد الذي كان يخالط الشفق حين عبس الرجل ، وذلك الصوت الذي رددته الرعد في السماء حين تكلم ؛ فأيقن أنه أمام رجلين لا يشبهان سائر الناس ، وأن وراء هذه الأسماء الغريبة ، معاني خفية غير واضحة ؛ فأخذ يصوب النظر إليه ويصعده ؛ فبدا له أن هيئة الرجل ، وصوته ، ونظراته ، وكل شيء فيه ، يجعل اسم « الرعد » منطبقاً عليه تمام الانطابق !

كان الرعد يتكلم في رزاة وهذوء ، وكان صوته مؤثراً نافذاً عميقاً ، فأحبه الشيخ بركات ، وود لو يقضي حياته

فأخذت الدهشة الشيخ ، وتذكر عند ما سمع هذا الاسم ، ذلك السواد الذي كان يخالط الشفق حين عبس الرجل ، وذلك الصوت الذي رددته الرعد في السماء حين تكلم ؛ فأيقن أنه أمام رجلين لا يشبهان سائر الناس ، وأن وراء هذه الأسماء الغريبة ، معاني خفية غير واضحة ؛ فأخذ يصوب النظر إليه ويصعده ؛ فبدا له أن هيئة الرجل ، وصوته ، ونظراته ، وكل شيء فيه ، يجعل اسم « الرعد » منطبقاً عليه تمام الانطابق !





كرمتنا! فصاح الضيف الطويل: ما هذا؟ إنها وليمة ياسيدي! فابتسم الزئبق وقال: حقاً إنها وليمة حافلة، وسترون كيف ألب دري في هذه الولاية، إني لم أشعر قط بالجوع كما أشعر به الآن!

فالت أم الخير على زوجها وهي تقول في همس: إني أخشى إذا انفتحت نفس هذا الرجل، ألا يجد كفايته من الطعام!

فابتسم الشيخ وهض واقفاً، ثم أنهض الضيفين، ودخلوا جميعاً الكوخ. وهنا حدث شيء عجيب جداً، فإن عصا الزئبق التي كانت مسندة إلى جدار الكوخ، بسطت جناحيها الصغيرين، وأخذت تنشط وتحجل، حتى تخطت عتبة الباب، ثم استمرت تنشط وتحجل، حتى وصلت إلى الكرسي الذي يجلس عليه الزئبق، فوثقت بجانبه واستندت إليه، ولكن بركات وزوجته كانا في شغل بضيفهما فلم يلاحظا شيئاً...

جلس الضيفان إلى المائدة، وكان كما ما عليها من الطعام نصف رغيف من الخبز الأسمر، وقصعة صغيرة من لبن، وشيئاً من العسل في طبق صغير، وعنقودين من العنب الأحمر، وقليلاً من اللبن في جرة من الفخار، فأفرغت السيدة كل ما في الجرة من اللبن، في قدحين اثنين، وقدمت لكل ضيف قدحاً، وتركت الجرة فارغة على المائدة، ليس فيها شيء من اللبن، فما كاد كل واحد من الضيفين يمسك قدحه، حتى رفعه إلى فمه، وأفرغه في جوفه دفعة واحدة، ثم مدّ الزئبق قدحه فارغاً وقال: قليلاً من اللبن يا أماء، أروى به ظمئي، فقد كان يومنا حاراً، وكان سفرنا بعيداً!

فأجاب العجوز في حيرة وارتباك: يا عزيزي، إني في منتهى الأسف والخجل، فقد فرغت الجرة من اللبن، ولم يكن فيها غير هذين القدحين [يتبع]

كلها يستمع إلى حديثه الساحر؛ وشعر في نفسه بميل شديد إلى أن يفضي إليه بكل أسرارهِ؛ على أن الشيخ الطيب لم تكن له أسرار؛ فقد كان رجلاً بسيطاً ساذجاً، وكانت معيشته غاية في البساطة والسذاجة؛ لذلك لم يجد ما يقوله للضيف، إلا أن يحدثه عن الحوادث التي مرت به في السنة الماضية، وعن رحلاته القصيرة التي كان يقوم بها غير بعيد من كوخه؛ وقص عليه شيئاً من تاريخ حياته وحياة زوجته أم الخير، التي تعينه وتؤانسه، وتخفف عنه أعباء الحياة. ثم ختم حديثه قائلاً: ونحن يا سيدي فقيران كما ترى، لكننا قانعان راضيان، لا ينقصنا من أسباب السعادة شيء؛ وكل ما نرجوه من الله، أن يديم علينا نعمة الرضا والقناعة، والإخلاص والمحبة؛ حتى نموت معاً سعيدين، كما عشنا معاً سعيدين!



فاشرقت على وجه الضيف إشراقة من نور، وابتسم بسامة حلوة راصية؛ وقال للشيخ بركات: إنك عجوز طيب القلب، ولا شك أن رفيقة حياتك عجوز طيبة مثلك، فليحقق الله رجاءكما، وليستجب دعاءكما! وفي هذه اللحظة، رأى الشيخ بركات سهماً لامعاً من الضوء، قد خرج من بين السحب، فانبعث منه نور ساطع ملأ جوانب السماء! كانت العجوز أم الخير، قد جهزت العشاء ووضعت على المائدة؛ ثم أقبلت تدعو الضيفين للطعام وهي تقول: معذرة أيها السيدان، فإن الطعام قليل، ولو كنا نعلم بقدمكما، لأخبرنا عشاءنا وقدمنا لكما طعاماً خيراً مما تقدم الآن؛ لقد صنعتُ بنصف لبن اليوم جيئاً، ولم يبق من آخر رغيف عندنا إلا النصف!

فرد الضيف قائلاً: كل شيء منكم حسن ياسيدي؛ فأرجو ألا تُرهق نفسك؛ إن كلمة طيبة، تصدر عن قلب يفيض بالإخلاص والعطف، تجعل الطعام التافه أشهى طعام؛ وقد أشبعنا وأروانا ما لقينا عندكما من الترحيب وحسن اللقاء! قالت العجوز: شكراً شكراً؛ إنكما لكريمان، وقد كثر الخير على قدمكما؛ فهذا شيء من العسل وجدته في البيت، وهذان عنقودان من العنب قد جادت بهما اليوم



عززة اللص



فاتخذت مركباً إلى الشاطئ الآخر . قال صفوان : فاحملني إلى ذلك المركب ! ركب صفوان الحمار إلى النهر ؛ ثم قال للملاح : لقد عبرتُ معك أمس إلى الشاطئ ، ولكنني نسيت في مركبك كيساً



كان معي ! قال الملاح : لقد كان الكيس في يدك حتى غادرت المركب ، وركبت مع «سنقر» الحمار إلى حيث لا أدري ! قال صفوان : نعم ، قد تذكرت ؛ فادع لي سنقر الحمار ! وصل صفوان إلى الشاطئ الآخر ؛ وجاء سنقر الحمار ، فقال له صفوان : أتذكر حين أوصلتني بحمارك أمس ، من الذي كان ينتظرني عند الباب ؟ قال سنقر :

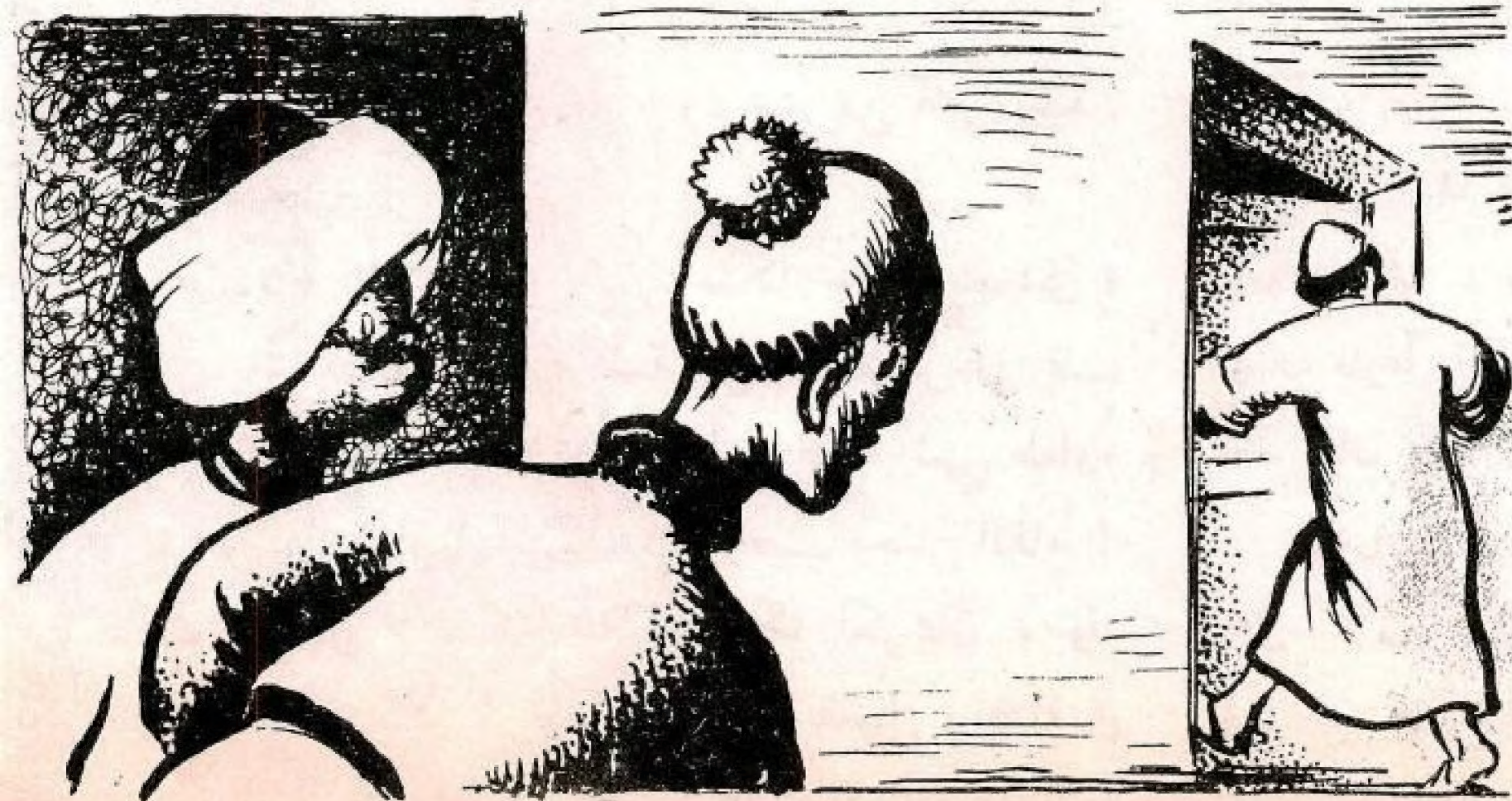
لم يكن عند باب الخان أحد ينتظر ؛ فتركتني وحدي ودخلت ! قال صفوان : فاحملني إلى الخان ولا تخبر أحداً بوجودي ! وصل صفوان إلى الخان الذي نزل فيه اللص ، فوقف لحظة عند الباب ، ثم تجرأ ودخل ؛ فقال لصاحب الخان : دلّني على غرفتي فقد تهت عنها ! فدله الرجل على غرفة اللص وتركه وهو يظن أنه هو ، ودخل صفوان متلصصاً ، فوجد اللص نائماً والكيس بجانبه ، فأخذه بهدوء ، وخرج من الباب بحذر . قال ياقوت : مادمت قد استرددت الكيس في اليوم نفسه ، فما سبب اختفائك أسبوعين ؟ قال صفوان ضاحكاً : كنت أدبر الأمر للقبض على اللص من غير أن أتعرض لأذاه ! قال ياقوت : ولكنك لم تقبض عليه ! قال صفوان : صبرك ؛ فستقبض عليه مع صاحبه بعد قليل ! وفي منتصف الليل ، كان صفوان وياقوت يتبعان شريك اللص ؛ وكان قد فر من السجن في تلك الليلة ، بتدبير صفوان والشرطة ؛ فلم يزاالا يتبعانه حتى وصل إلى بيت عتيق ؛ فصفر بشفتيه ثم دخل ؛ فاقتحما وراءه الباب ، ومعهما بعض حراس الليل ؛ وكان صاحبه ينتظره ؛ فقبض عليهما . . .

فر اللص الصغير من السجن ، وعزم على الانتقام من صفوان ؛ فاختبأ إلى الليل ، ثم تنكّر في ثياب مثل ثياب صفوان ؛ وقصد إلى مكتبه ؛ ففتح الباب بمفتاح مصطنع ، ودخل ، فأخذ الكيس من الخزانة ؛ ثم خرج ، وأعطى الشرطي عند الباب منحة سخية ، وانصرف . . . وغدا صفوان مبكراً إلى مكتبه ، فاستقبله الشرطي مهتلاً ، وهو يكرره الشكر على منحته السخية ؛ فلم يفهم صفوان قصده ولكنه لم يكديدخل المكتب ويكتشف السرقة حتى فهم أن اللص قد انتحل شخصيته حين دخل وحين خرج ؛ ولذلك شكره الشرطي وهو يحسب أنه هو الذي أعطاه المنحة !

لم يضع صفوان وقته بعد أن عرف ما حدث ، فتجاهل الأمر وقال للشرطي : ألسنت تذكر أين ذهبتُ أمس حين تركتك ،



بعد أن أقلتُ المكتب ؟ قال الشرطي وهو يتفرس في وجهه : أنسيت ياسيدي أنني دعوت لك حماراً فركبت معه ؟ قال صفوان : فهل تستطيع أن تدعو ذلك الحمار ؟ . . . دعا الشرطي الحمار الذي ركب معه اللص في الليل ؛ فقال له صفوان : أتذكر حين ركبتُ معك أمس ، أين ذهبتُ بي ؛ فقد كنت مشغول البال بأمر مهم ، فنسيت ! قال الحمار : لقد ركبته معي ياسيدي إلى شاطئ النهر ؛



قال عصام : وإذن فليست هذه القطع الثلاث كلها ذهباً ، فكيف نقش عليها جميعاً هذا الرمز الذي يدل على أنها ذهب ؟

قالت الأم : لقد قاربت الحقيقة يا عصام ؛ وفي اختلاف هذه الأرقام المنقوشة ما يشير إلى تلك الحقيقة ؛ فهذه الحلية الذهبية ، المنقوش عليها رقم (٢١) ، ليست كلها ذهباً ؛ فقد اختلط ذهبها بشيء من النحاس ، بنسبة ٢١ إلى ٣ ؛ وهذه الحلية المنقوش عليها رقم (١٨) ، قد اختلط ذهبها كذلك بشيء من النحاس ، بنسبة ١٨ إلى ٦ ، وهذه الحلية المنقوش عليها رقم (١٥) قد اختلط فيها ١٥ جزءاً من الذهب بـ ٩ أجزاء من النحاس ؛ ومن أجل ذلك اختلفت هذه القطع الثلاث لوناً ، فأقربها إلى الحمرة ما زادت فيه نسبة النحاس ؛ وأقربها إلى الصفرة ما زادت فيه نسبة الذهب ! وهناك أنواع من المصوغات الذهبية ، لا يزيد الذهب فيها على النصف ، ويكتب عليها رقم (١٢) ، لأن فيها ١٢ جزءاً من الذهب و ١٢ جزءاً من النحاس ؛ وقد لا تزيد نسبة الذهب في بعض المصوغات على ٩ أجزاء من ٢٤ جزءاً ؛ وتراها أشد احمراراً من غيرها ؛ لأن نسبة النحاس فيها أكثر من نسبة الذهب .

قال عصام : وإذن فأنت يا أمي تتخذين حلياً من ذهب مزيف ؛ لأنه مخلوط بمقادير من النحاس !

قالت أمه صاحكة : إن كنت تظن يا عصام ، أني أخدأ يمكن أن

عيا الذهب

كانت الأم جالسة تنظف حليها ذات يوم ، وعصام جالس بجانبها ؛ فأمسك سواراً ذهبياً ، وأخذ يدقق النظر فيه برهة ، ثم سألهما : ما هذه الأرقام والرموز الدقيقة المنقوشة على هذا السوار ؟

قالت الأم : حاول يا عصام أن تقرأ الأرقام ، وأن تفهم مدلولها ؛

سألتني ...

عاد عصام يدقق النظر في السوار ؛ ثم تركه وأمسك حلية ذهبية أخرى ، وأخذ يدقق فيها النظر كذلك ؛ ثم وضعها بجانب السوار ، وأمسك حلية ثالثة ؛ ثم قال لأمه : الأرقام المنقوشة على هذه القطع الثلاث مختلفة يا أمي ؛ فقد كتب على إحداها (٢١) وعلى الثانية (١٨) وعلى الثالثة (١٥) ؛ ولكن الرمز المنقوش بجانب هذه الأرقام المختلفة ، واحد في القطع الثلاث ؛ أما الرمز فأظنه يدل على أن هذه القطع الثلاث مصنوعة من الذهب ؛ وأما الرقم فلست أعرف سبب اختلافه ...

قالت الأم : أعد نظراً يا عصام في القطع الثلاث : هل ترى لون الذهب فيها واحداً ؟

قال عصام : بل إنني أرى ألوانها مختلفة بعض الاختلاف ؛ فبعضها أقرب إلى الصفرة ، وبعضها أقرب إلى الحمرة ، وبعضها بين بين ؛ فهل الذهب أنواع وألوان مختلفة ؟

قالت الأم : بل الذهب نوع واحد ولون واحد ؛ على رغم اختلاف اللون في هذه القطع الثلاث ؟



يتخذ حلياً من الذهب الخالص فقد غلطت ؛ ذلك لأن الذهب الخالص مرن وليس فيه صلابة ، فلا يمكن أن تتخذ منه حلياً ؛ إلا أن يخلط بشيء من النحاس ليمنحه صلابة وقوة فلا ينثنى عند الاستعمال ؛ وليس خلطه بالنحاس نوعاً من التزييف ؛ ولكنها ضرورة الصياغة ؛ ليتخذ شكلاً ثابتاً يلائم الغرض منه ؛ وتختلف نسبة خلطه تبعاً لهذا الغرض ؛ فإن ذهب السوار - مثلاً - يجب أن يكون فيه شيء من المرونة ؛ ولذلك لا تزيد نسبة النحاس فيه على جزءين أو ٣ أجزاء من ٢٤ ، في حين تبلغ نسبة النحاس في دبابيس الزينة ، وفي الأقراط ، وفي أغشية الساعات ، حداً أعلى من ذلك ، يختلف باختلاف الغرض . وهذا الرقم المنقوش على المصوغات الذهبية المختلفة ، يبين نسبة ما في كل منها من الذهب ومن النحاس ؛ ليمتنع التزييف والغش ، وتعرف كل امرأة وكل رجل قيمة ما يملكه من هذه المصوغات الذهبية !

جريدة الندوة



مع هذا العدد ، يوزع العدد الأول من «جريدة الندوة» مجاناً ، ويتضمن أسماء الندوات الجديدة ، وأنباء نشاطها ؛ وفيه إلى ذلك «يانصيب» مجاني خاص بالندوات ؛ لتمكينها من استكمال وسائل نشاطها الثقافي والرياضي .

على حساب سندباد

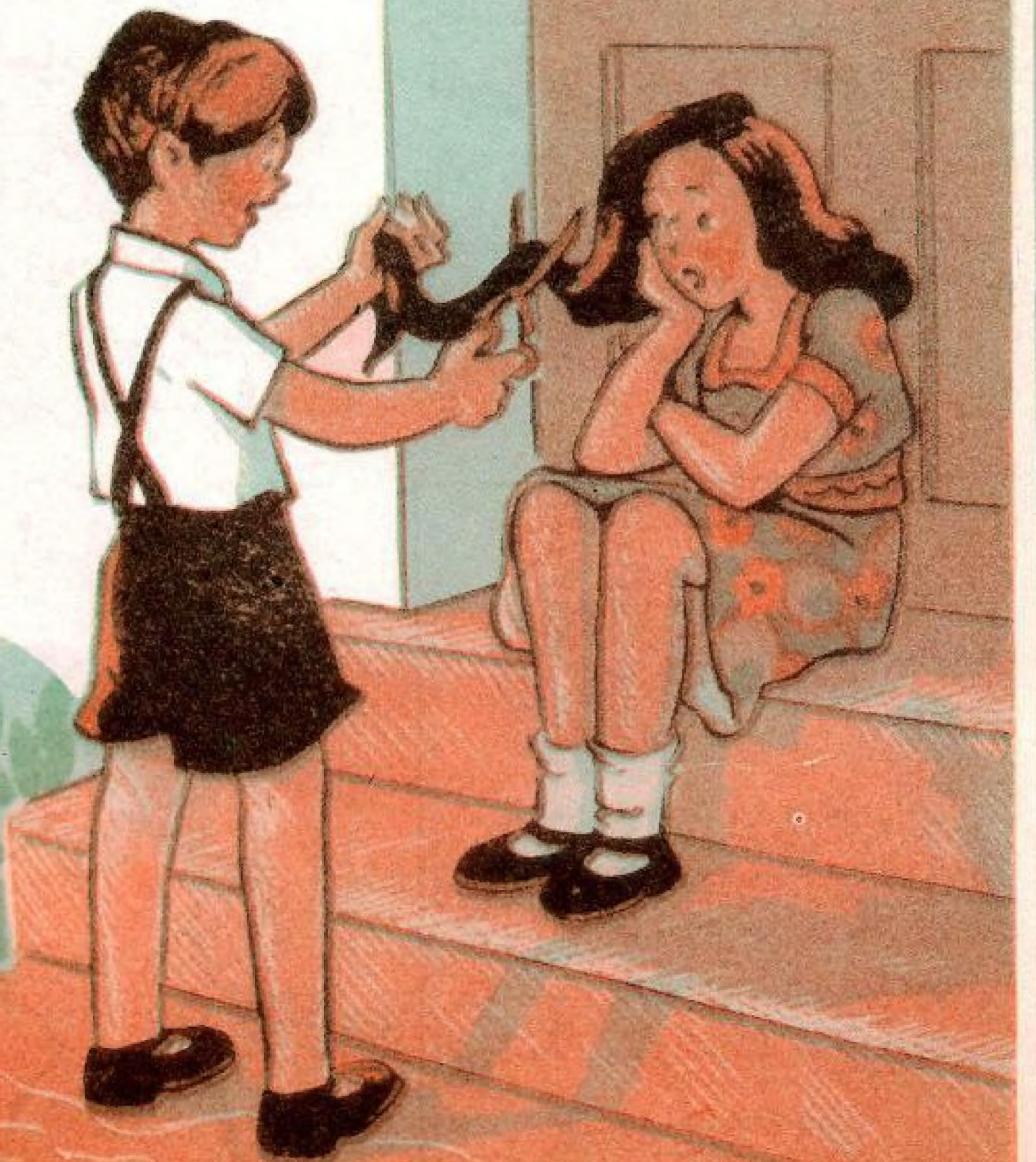


الحلاق

« مَنى » بِنْتُ لَطِيفَةٍ ، ذَاتُ شَعْرٍ ذَهَبِيٍّ جَمِيلٍ ، تُسَرِّحُهُ لَهَا أُمُّهَا كُلَّ يَوْمٍ ، وَتَذِينُهُ بِالْعِطْرِ ، وَالذَّهْنِ ؛ ثُمَّ تَعْقِدُ بِهِ شَرِيطًا مِنَ الْخَرِيرِ الْأَبْيَضِ ، عَلَى شَكْلِ وَرْدَةٍ كَبِيرَةٍ ؛ فَيَبْذُومَنْظَرُهَا جَمِيلًا ...

وَذَاتَ يَوْمٍ ، كَانَتْ أُمُّهَا تُسَرِّحُ لَهَا شَعْرَهَا عَلَى الْمَادَةِ ؛ فَقَالَتْ لَهَا : إِنَّ فِي شَعْرِكَ يَا مَنى طَوْلًا فِي نَاحِيَةٍ ، وَقِصْرًا فِي نَاحِيَةٍ ؛ فَلَوْ ذَهَبْتَ إِلَى الْحَلَّاقِ لِيُسَوِّيَهُ ، لَبَدَأَ أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ ...

ثُمَّ دَفَعَتْ إِلَيْهَا عَشْرَةَ قُرُوشٍ ، وَقَالَتْ لَهَا : اذْهَبِي إِلَى الْحَلَّاقِ ، فَاطْلُبِي إِلَيْهِ أَنْ يُسَوِّيَ شَعْرَكَ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يُقَصِّرَهُ ؛ ثُمَّ أَدْفَعِي إِلَيْهِ ثَمَانِيَةَ قُرُوشٍ ، وَخُذِي الْقُرْشَيْنِ لَكَ ! خَرَجَتْ مَنى لِتَذْهَبَ إِلَى الْحَلَّاقِ ؛ فَلَقِيَهَا فِي الطَّرِيقِ « مَازِنُ » ابْنُ عَمَّتِهَا ؛ فَسَأَلَهَا عَنْ جَهَّتِهَا ، فَأَخْبَرَتْهُ ؛ فَقَالَ لَهَا : وَمَعَكَ عَشْرَةُ قُرُوشٍ يَا مَنى ؟ قَالَتْ : نَعَمْ ! قَالَ : مَا أَغْنَاكَ ! ثُمَّ صَحَّتْ بُرْهَةً وَعَادَ يَقُولُ : إِنَّ عَشْرَةَ قُرُوشٍ ثَرَوَةٌ كَبِيرَةٌ يَا بِنْتُ عَمِّي ؛ فَلَوْلَا أَنَّكَ سَتَدْفَعِينَ أَكْثَرَهَا



إِلَى الْحَلَّاقِ ، لَا سَتَطْعُنَا أَنْ نَشْتَرِيَ بِهَا أَشْيَاءَ كَثِيرَةً ، وَلَذِيذَةً ! قَالَتْ مَنى : مَاذَا كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَشْتَرِيَ يَا مَازِنُ ؟ قَالَ : حُلُوى ، وَمُثَلَّجَاتٍ ، وَأَشْيَاءَ أُخْرَى تُحِبُّينَهَا ... فَبَدَأَ التَّفَكِيرَ لِحَظَةٍ عَلَى وَجْهِ مَنى ، ثُمَّ قَالَتْ : وَلَكِنِّي سَادَفْتُ مِنْهَا ثَمَانِيَةَ قُرُوشٍ إِلَى الْحَلَّاقِ ، وَالْبَاقِي لَا يَكْفِي لِشِرَاءِ مَا تُحِبُّ !

قَالَ مَازِنُ : إِنَّ ثَمَانِيَةَ قُرُوشٍ ، كَثِيرَةٌ ؛ وَإِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَوِّيَ لَكَ شَعْرَكَ ، فَإِذَا سَمَحْتَ ، فَإِنِّي أَعْرِفُ أَيْنَ تَضَعُ أُمِّي الْمِقَصَ ! ...

قَالَتْ مَنى : إِنَّ شَعْرِي سَهْلُ الْقَصِّ ، وَقَدْ كُنْتُ أَقْصُ أَطْرَافَهُ الزَّائِدَةَ لِنَفْسِي ، بِمِقَصِّ الْأَطْفَارِ ؛ وَلَكِنِّي أُمِّي مَنَعَتْنِي فَاطَّقْتُهَا ، وَوَعَدْتُهَا أَلَّا أَفْعَلَ ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى !

قَالَ مَازِنُ : أَمَّا أَنَا فَلَمْ يَمْنَعْنِي أَحَدٌ ، وَلَمْ أَعِدْ أَحَدًا ... بَعْدَ دَقِيقَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ ، كَانَتْ مَنى جَالِسَةً عَلَى إِحْدَى دَرَجَاتِ السُّلَّمِ الْخَلْفِيِّ ، فِي بَيْتِ عَمَّتِهَا ، وَمَازِنُ جَالِسٌ بَيْنَ يَدَيْهَا ، وَفِي يَدِهِ مِقَصٌّ أَخَذَهُ مِنْ صِوَانِ أُمِّهِ ... فَقَالَتْ لَهُ مَنى : قُصَّ مَا حَوْلَ أُذُنِي ، وَلَا تُقَصِّرْهُ كَثِيرًا ؛ فَقَدْ طَلَبْتُ مِنِّي أُمِّي أَنْ أُنْبِئَهُ الْحَلَّاقَ إِلَى هَذَا ...

قَالَ مَازِنُ وَهُوَ يَمُدُّ يَدَهُ بِالْمِقَصِّ إِلَى رَأْسِهَا : لَا تَخَافِي ، سَأُسَوِّيهِ عَلَى أَحْسَنِ مَا تُحِبُّ ! ...

وَبَدَأَ يَقْصُ ، فَأَغْمَضَتْ مَنى عَيْنَيْهَا ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَلْبَثْ أَنْ فَتَحَتْهُمَا حِينَ سَمِعَتْ مَازِنًا يَقُولُ : لَقَدْ قَصَّرَ الشَّعْرُ قَلِيلًا فِي هَذَا الْجَانِبِ ، فَلَا سَوْءَ بِهِ الْجَانِبِ الْآخَرَ !

قَالَتْ مَنى فِي قَلْبِهَا : أَحَدَرُ يَا مَازِنُ ...

قَالَ مَازِنُ : لَا تَخَافِي يَا بِنْتُ عَمِّي ، اِغْتَدِيلِي ... وَأَخَذَ يَقْصُ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ

الصغير!

وَحِينَ وَقَعَ نَظْرُ الْأُمِّ عَلَى الطِّفْلَيْنِ، لَمْ تَعْرِفْ مِنْهُمَا غَيْرَ
مَا زِنْ؛ فَقَالَتْ لَهُمَا بِلُطْفٍ: إِنَّ مَنِي لَمْ تَزَلْ عِنْدَ الْحَلَّاقِ؛
فَانْتَظِرَاهَا حَتَّى تَعُودَ...

وَلَكِنَّهَا لَمْ تَلْبَثْ، حِينَ اقْتَرَبَتْ مِنْهُمَا، أَنْ عَرَفَتْ
أَبْنَتَهَا؛ فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهَا وَهِيَ تَقُولُ فِي نَفْسِهَا حَزِينَةً: مَنْ فَعَلَ
بِكَ هَذَا يَا مَنِي؟ لَا بُدَّ أَنْ الْحَلَّاقَ كَانَ سَكْرَانًا!

وَبَدَأَتْ مَنِي تَقْصُّ عَلَى أُمِّهَا مَا حَدَّثَ، وَالْذُّمُّوعُ تَقَطَّرُ
عَلَى وَجْهِهَا؛ وَكَانَ مَا زِنْ يَتَدَخَّلُ بَيْنَ وَاقَتِ وَوَقْتِ؛
لِيُوضِّحَ مَا لَا تَسْتَطِيعُ مَنِي أَنْ تَوْضِّحَهُ... فَقَالَتْ الْأُمُّ فِي
غَيْظٍ: أَسْكُتَا! لَا فَائِدَةَ مِنَ الْكَلَامِ؛ وَلَيْسَ فِي
أَسْطِطَاعِي أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا لِعِلَاجِ هَذِهِ الْحِمَاقَةِ الْكَبِيرَةِ؛
وَكُلُّ الَّذِي آمَلُهُ، هُوَ أَنْ يَمْضِيَ الْوَقْتُ سَرِيعًا حَتَّى يَعُودَ
الشَّعْرُ إِلَى النُّمُوِّ؛ وَلَسْتُ أَعَاقِبُكَ بِشَيْءٍ يَا مَنِي عَلَى مَا صَنَعْتَ
بِنَفْسِكَ، إِلَّا بِأَنْ أَمُرَّكَ أَنْ تَرَى وَجْهَكَ فِي الْمِرْآةِ!...

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي، كَانَتْ
تَلْمِذَاتُ الْمَدْرَسَةِ جَمِيعًا يَتَسَاءَلْنَ:
لِمَاذَا تَلْبَسُ مَنِي قُبْعَةً؟

وَكَانَتْ مَنِي تُجِيبُ كُلَّ مَنْ
يَسْأَلُهَا مِنْ صَدِيقَاتِهَا قَائِلَةً:

«إِنِّي أَلْبَسُهَا لَكِنِّي أَتَذَكَّرُ دَائِمًا
أَنْ أَفْعَلَ كُلَّ مَا تَأْمُرُنِي بِهِ أُمِّي!»

رَفَعَ يَدَهُ وَهُوَ يَقُولُ: مَا هَذَا؟ يَبْدُو أَنَّهُ قَدْ صَارَ أَقْصَرَ
مِمَّا كُنْتُ أُرِيدُ؛ وَلَكِنْ لَا بَاسَ، فَإِنَّهُ لَمْ يَزَلْ طَوِيلًا!...
قَالَتْ مَنِي: خُذْ هَذَا الشَّرِيطَ الْأَبْيَضَ؛ فَارْبِطْ بِهِ
الشَّعْرَ، ثُمَّ اقْصُ الْأَطْرَافَ الزَّائِدَةَ!

أَطَاعَ مَا زِنْ مَشُورَتَهَا، وَرَبَطَ الشَّرِيطَ حَوْلَ الشَّعْرِ
فَأَخَذَ رِبَاطَهُ، وَأَسْتَأْنَفَ الْقَصَّ؛ وَلَكِنْ مَنِي لَمْ تَلْبَثْ
أَنْ سَعَرَتْ بِالضِّيقِ، لِأَنَّ الشَّرِيطَ قَدْ أَنْزَلَتْهُ إِلَى عَيْنَيْهَا؛
فَتَلَمَّازِنْ: سَارَفَعُ الشَّرِيطَ الْآنَ؛ لِأَنَّهُ يُضَاقِقُنِي،
أَرُدُّهُ حِينَ تَبْدَأُ فِي الْجَانِبِ الْآخَرِ!...

وَلَكِنْ مَا زِنْ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، كَانَ أَشَدَّ مِنْهَا ضِيقًا،
قَدْ جَفَّ رَيْقُهُ، وَتَتَابَعَتْ أَنْفَاسُهُ؛ فَزَرَاعَ الشَّرِيطَ بِغَيْظٍ

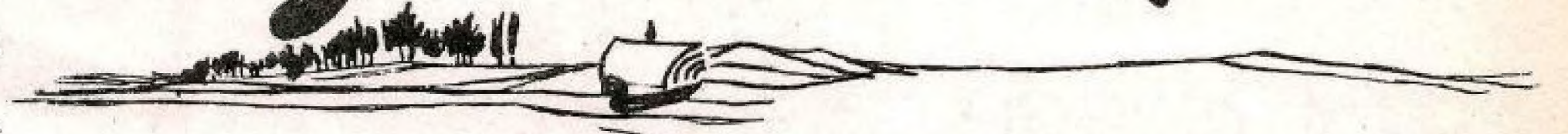
وَمَصَبِيَّةٍ وَهُوَ يَقُولُ: لَا دَاعِيَ لِرَبْطِهِ
ثَانِيَةً، قَدْ أَنْتَهَيْتُ!... فَرَفَعَتْ مَنِي
يَدَهَا مَجَسَّسَةً شَعْرَهَا، ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ
أَنْ صَرَخَتْ فِي حُزْنٍ؛ فَقَدْ وَجَدَتْ
رَأْسَهَا كَأَنَّهُ خَالٍ مِنَ الشَّعْرِ، إِلَّا
بَعْضَ خُصَلَاتٍ تَتَدَلَّى عَلَى جَبِينِهَا!
قَالَ مَا زِنْ حِينَ رَأَاهَا تَبْكِي:
إِنَّ مِنَ الْمُمْكِنِ إِصْلَاحَ الْأَمْرِ؛
فَانْتَظِرِي...

ثُمَّ عَادَ يَقْصُ، لِيُسَوِّيَ الشَّعْرَ
بِقِصَّةِ بَعْضٍ؛ وَظَلَّتْ مَنِي بَيْنَ يَدَيْهِ
سَاكِئَةً، حَتَّى أَحَسَّتْ بِالْبَرْدِ فِي
رَأْسِهَا، فَقَدْ تَعَرَّى مِنَ الشَّعْرِ تَمَامًا...

وَقَفَ مَا زِنْ صَامِتًا بَيْنَ يَدَيْ الْفَتَاةِ بَرَهَةً،
ثُمَّ قَالَ: سَأُصْحَبُكَ إِلَى الدَّارِ يَا مَنِي؛ فَإِنَّهَا غُلِقَتْ!...



قصّة اكتشاف أمريكا



يابسة ، لنفتحها ، ونعربها ! ...
وفي يوم من الأيام ، كان عالم
من مشاهير علماء العرب في الأندلس ،
اسمه « ابن رشد » يبحث في بعض
مسائل الجغرافيا ؛ فاهتدى في بحثه
إلى أن هذا المحيط الأطلسي لا يمكن
أن يكون هو آخر الدنيا ، ولا بد
أن يكون في غربه أرض أخرى توصل
إلى بلاد الهند ...

عرف العرب هذا الكلام الذي قاله
الفيلسوف ابن رشد ؛ ففتطّلعوا إلى
اكتشاف تلك الأرض التي تقع في غرب
المحيط الأطلسي ، والتي نسميها الآن :
أمريكا ؛ قبل أن يفكر أحدهم العرب ،
أو من غير العرب ، في اكتشاف أمريكا ...
وكان أول من فكر في تنفيذ الخطة
لاكتشاف تلك القارة ، ملك من ملوك
السودان الغربي ، الواقع في جنوب مراكش ،
على ساحل الأطلسي ؛ فجهّز مئاة
من السفن ، وشحنها بالرجال الأشداء ،
وزودهم بما يكفيهم من الطعام والشراب
زمناً طويلاً ؛ ثم أمرهم بالذهاب في
المحيط الأطلسي غرباً ، ليكتشفوا تلك
اليابسة ؛ فلا يعودوا إلا بنتيجة ؛ وكان
ذلك في القرن الثالث عشر ، أي منذ
أكثر من ٦٥٠ سنة ...
أطاع السودانيون أمر ملكهم ،
وركبوا السفن ، وأبحروا بها في المحيط
متجهين إلى الغرب ، ووقف الملك وحاشيته
على الشاطئ يتبعونهم بأعينهم ، حتى
غابوا عنهم في ظلمات المحيط ...

أوروبا : جبل طارق بن زياد ، إلى
اليوم ...

وقد أتمّ العرب فتح جزيرة إسبانيا
والبرتغال ، في ذلك التاريخ البعيد ،
وعربوها ، وأقاموا فيها مملكة عربية
عظيمة ؛ اشتهرت في التاريخ القديم
باسم « الأندلس » ...

وقد وسع العرب في الأندلس ملكهم
توسيعاً عظيماً ، حتى جاؤوا فرنسا
في الشمال الشرقي ، وقاربوا أرض بريطانيا
في الشمال من نحو المحيط ، وأشرفوا على
البحر المتوسط من كافة نواحيه ؛
وضار الناس جميعاً في تلك الانحناء
يتكلمون باللغة العربية ، ويؤمنون بدين
العروبة !

ولكن العرب لم يكونوا قانعين بذلك ؛
لأنهم كانوا يريدون تعريب الدنيا كلها ؛
ولذلك كان أهل الشجاعة والهمة منهم ،
يقفون على شاطئ المحيط الأطلسي ،
ويتطلّعون نحو الغرب وهم يتساءلون :
هل يمكن أن يكون وراء هذا البحر

منذ خمسمائة سنة ، لم يكن أحد
يعرف شيئاً عن الأرض التي نسميها
الآن « أمريكا » ؛ إذ كان الناس يعتقدون
أن جبال أطلس ، المشرفة على المحيط
الأطلسي ، هي آخر الدنيا من ناحية
الغرب ؛ فليس وراء هذه الجبال إلا
الماء الممتد في المحيط إلى حيث
لا يدرى إلا الله ! ...

ولذلك كان آخر الفتوح العربية من
حية الغرب ، في مراكش ، منذ ألف
وثلاثمئة سنة ؛ ووقف الفاتح العربي
« عقبة بن نافع » ممتطياً حصانه على
ساحل أطلس وهو يقول : « لا أعلم
وراء هذا البحر يابسة ! » ولولا ذلك
لاستمرّ في فتوحه حتى يصل إلى أمريكا ،
فيضمّها إلى الوطن العربي ، كما وصل
الفاتحون العرب في الشرق إلى الصين ...

ولما استقرّ العرب في شمال أفريقية إلى
ساحل الأطلسي ، ووجدوا أن هذا
آخر طريقهم في الغرب ، اتجهوا نحو
الشمال ؛ ليعربوا أوروبا كما عربوا أفريقية
وآسيا ، ونظروا إلى البلاد الواقعة في
شمال مراكش ، وهي التي نسميها الآن :

إسبانيا والبرتغال ؛ ففتطّلعوا إلى تعريبها
وضمها إلى الوطن العربي ؛ وكان قائد
الجيش الذي نفذ هذه الفكرة ، واجتاز
البحر من أفريقية إلى أوروبا لتعريب
إسبانيا والبرتغال ، رجلاً مغربياً شجاعاً ،

اسمه « طارق بن زياد » ولذلك يسمى
المضيق الذي يفصل بين أفريقية وأوروبا
من تلك الناحية ، ويوصل بين البحر
المتوسط والمحيط الأطلسي : مضيق
جبل طارق ؛ ويسمى الجبل الذي
ذلك المضيق من ناحية



سند باد

مكتبة



ليس منكم أحد يا أصدقائي ،
إلا وقد سمع « سورة الكهف » في
المسجد يوم الجمعة ، أو سمعها
من المذيع ؛ فنكم من يفهمها
فهماً كاملاً ، ومنكم من يفهمها
بعض الفهم ؛ ولكن أكثركم يتساءلون

حين يسمعون هذه السورة من سور
القرآن الكريم : من هم أصحاب
الكهف ؟ وما قصتهم وخبرهم ؟ وفي
أى عهد كانوا ؟ وأين ذلك الكهف
الذى أووا إليه ؟ ولماذا أووا إليه ؟
وهل كانوا نائمين في ذلك الكهف ثم
استيقظوا ، أو كانوا ميتين ثم أحياهم
الله ؟

هذه الأسئلة وأسئلة غيرها تخطر على
بال كثير منكم حين تسمعون هذه السورة
في المسجد ، أو في المذيع ، يوم الجمعة ،
أو حين تقرأونها في المصحف .

وقد قرأت في هذا الأسبوع قصة
لطيفة ، من مجموعة « القصص المدرسية »
التي تنشرها « دار المعارف بمصر »
للأساتذة : سعيد العريان ، أمين
دويدار ، محمود زهران ؛ عنوانها
« أصحاب الكهف » ، وتتضمن خبر
أصحاب الكهف الذين ورد ذكرهم في

القرآن الكريم ، تسرده سرداً لذيذاً مسلياً ،
يشوقكم ، ويروقكم ، ويعجبكم إعجاباً
كثيراً ؛ وخلاصتها أن ملكاً من ملوك
الروم ، اسمه « دقيان » كان في
مدينة من مدن الروم القديمة ، اسمها
« أفسوس » ، وكان ملكاً عظيماً ،
منعماً ، يعيش في نعمة لم يعيش في
مثله ملك من قبله ، فغره النعيم الذي
يعيش فيه ، والسعادة التي يتمتع بها ،
والسيادة التي يسيطر بها على جميع من حوله ؛
فقال لرعيته : « أنا ربكم الأعلى ! »
فصدقه الناس وأطاعوه ، وعبدوه من دون
الله ؛ وظلّ معبوداً بين الناس سنين ،
إلى أن كان يوم من الأيام ، وكان
جالساً بين وزرائه وحاشيته ، فجاءه النبأ
بأن ملك الفرس قد أغار على بلاده ،
يريد أن يملكها ، فظهر على وجهه
الاضطراب والخوف ، ولحظ ذلك جميع
من حوله ، وكان أسرعهم ملاحظة لذلك ،



وزيره لقمان ؛ فقال لنفسه : عجباً !
لماذا يخاف وهو إله ؟ هل تخاف
الآلهة أحداً ؟

ولما رجع الوزير لقمان إلى داره
في المساء ، أخذ يفكر في هذه المسألة
تفكيراً طويلاً ؛ فلم يلبث أن اقتنع
بأن الملك دقيان إنسان مخلوق مثل
كل الناس ، وأنه ليس إله ، لأن
الإله لا يخاف ولا يفرع . . . ثم
أخبر بعض أصدقائه بذلك ، فوافقوه
على رأيه ، وكفروا بهذا الملك المتأله ،
وعبدوا الله الخالق ؛ ولكنهم كانوا
يخشون غضب الملك دقيان ؛ فكانوا
يستترون في عبادتهم ، لئلا يطلع على
سرهم أحد فيخبر الملك ؛ ولكن الملك
لم يلبث أن عرف ذلك السر ؛
فحكم عليهم بالموت ، أو يعودوا إلى
عبادته والإيمان به ، وأمهلهم ثلاثة
أيام ؛ فانتهزوا أول فرصة سنحت لهم ،
وهربوا من مدينة أفسوس قبل أن تمضي
الأيام الثلاثة ؛ وفي أثناء الطريق صحبهم
راع وكلبه ؛ وما زالوا سائرين حتى
أدركهم الليل ؛ فأووا إلى كهف . . .
وفي هذا الكهف تحولت حياتهم تحوُّلاً
عجيباً . . .

أظنكم يا أصدقائي تريدون أن
تعرفوا ماذا كان من أمرهم بعد أن أووا
إلى ذلك الكهف فلبثوا فيه ثلاثمائة سنة ،
وما تزال تلك الأسئلة تحيِّركم وتنتظرون
عنها جواباً ؛ ولكنني أفضل أن تقرأوا
القصة بأنفسكم ، وستجدون فيها جواب
كل ما سألتكم ، وتلذكم وترضيكُم ؛
كما تعودتم في كل ما أعرض عليكم
من القصص أن يلذكم ويرضيكُم ؛
فإلى اللقاء بعد أن تقرأوها . . .

رحلات سندباد

الرحلة الأولى - ١٩

ولكن غيبوتي لم تدم طويلاً فيما أظن ؛ فلم ألبث أن رأيتني سابحاً على سطح الماء ، وقد تخبَّست يداي على قطعة غليظة من خشب السفينة ، كأنها قطعة من يدي ، أو كأن يديّ قطعتان من خشب قد تسمرتا عليها ؛ وكانت الأمواج حوالى رفيقة ناعمة ، تهزني برفق كما تهز الأم وليدها في مهده لينام

ثم لم ألبث أن شعرت بأنني ثابت في موضعي من سطح الماء ، لا أتقدم إلى أمام ولا إلى وراء ، وإنما هي حركات الموج حوالى تخيل إلى أنني أتحرك وما بي حركة ؛ فهددت عيني ، أنظر ؛ فإذا الخشبة التي أمسكها ، ناشبة في صخرة قريبة من شاطئٍ وعر متعرج ، قد غطى الماء أجزاء منه وانكشفت أجزاء

وإذن فقد نجوت يا سندباد ، وقذفك الموج إلى هذا الشاطئ المجهول ، وأنت تحسب نفسك في وسط المحيط وفرحت بنجاتي ، وخيل إلى أن قاع البحر قريب ، فهممت أن أقف على قدمي ، ولكن شعاباً من الصخر قد

قال سندباد :
لما رأيت السفينة تشق طريقها إلى جوف المحيط ، كما تنزلق الصخرة من قمة جبل عال إلى هاوية ، أيقنت أنني سأموت غرقاً ؛ ولكنني تشبَّت بحافة السفينة ، أمسكها بكلتا يديّ ؛ وأغمضت عيني لكيلا يصيبهما رشاش الموج ؛ واستسلمت لقضاء الله

وكانت صرخات الركاب تتعالى حولى ، ولكنني كنت مشغولاً بنفسى عن كل شيء ؛ لا أكاد أغى شيئاً إلا أنني مقبل على قبر عميق في جوف المحيط

وفجأة وثبت إلى خاطري صورة الشيخ بشير الكموني ؛ وتذكرت الورقة المطوية التي دفعها إلى لتحفظني من مكاره الطريق ؛ فهممت أن أتحمس مكانها في صدري ؛ ولكن يديّ كانتا ممسكتين بحافة السفينة ، لا أكاد أستطيع تحريكهما . وشعرت في تلك اللحظة بحركة عنيفة من ورائي ، ولطمة أليمة على وجهي ؛ ورأيت السفينة ينقلب عاليها على سافلها ويغوص مقدماً في الماء ؛ ثم غبت عن الوجود



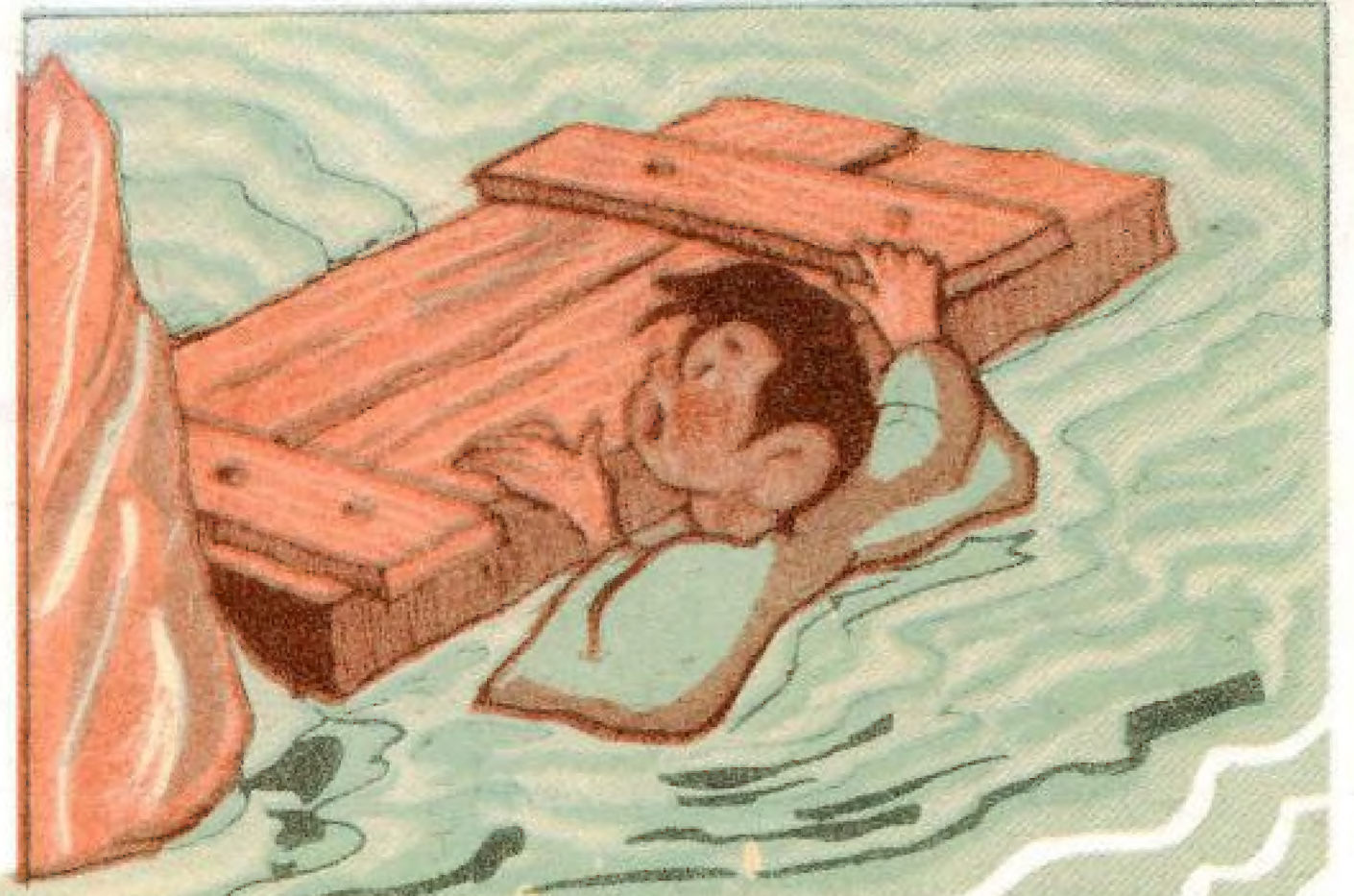
ليس فيها طير ولا شجر ، ولا ماء ولا ثمر ؛ وكأن لم تطرقها
من قبل قدم إنسان . . .

وعدت أنظر نحو البحر ، فإذا شعاب صخرية أخرى
قد انتصبت هنا وهناك على سطح الخليج ، ورسخت جذورها
في القاع ، يتدفع بينها الموج فيغطي أسافلها بغلالات بيضاء
من الزبد ، ثم ينحسر عنها . . .

لك الحمد يا رب ! كيف خلصت من بين هذه الشعاب
المسنونة إلى الشاطئ ولم أتطم عليها أشلاء يأكلها سمك
البحر ؟ . . .

وخيل إلى في تلك اللحظة أنني أرى على سطح الماء
أشلاء جسم إنسانى ، يتقاذفها الموج بين تلك الشعاب الصخرية
الحادة . . .

لابد أنها أشلاء رفيق من رفقائى فى تلك السفينة الغارقة ؛
ولا حول ولا قوة إلا بالله . . .



أصاب رجلى إصابة إلمة ، فلم أستطع الوقوف ؛ فاحتضنت
قطعة الخشب ، ووثبت وثبة قوية أحاول أن أجلس عليها ،
ولكن هذه الوثبة العنيفة قد خلصت الخشبة من الصخرة التى
كانت ناشبة بها ، فتحركت ، ثم اندفعت فى نحو البحر
مع موجة مرتدة ؛ وخشيت أن تخرج بى من هذا الخليج
الهادئ إلى البحر العميق ؛ فأخذت أضرب الماء بيدي ورجلي
ضربات غير منتظمة ، وقد التصقت بالخشبة التصاق الثوب
بلبسه ، فلم تلبث أن عادت بى نحو الشاطئ . . .
وشجعتنى هذه النتيجة ، فأخذت أتابع الضربات وعيناي
ترقبان الشاطئ القريب ؛ حتى بلغته بعد مشقة وجهد ؛
فوثبت إليه وارتيمت على الأرض متعباً مجهوداً لا أكاد أقوى
على الحركة . . .

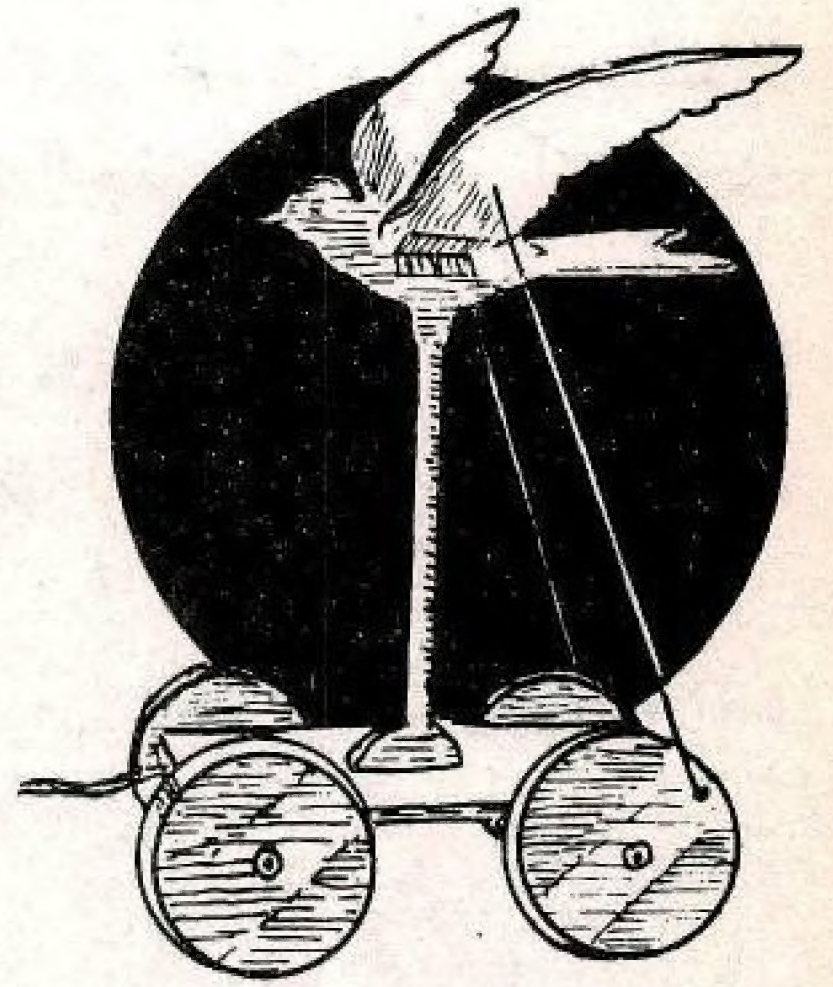
وأخذت أسترجع فى ذاكرتى كل ما مرّ بى ، منذ اندفعت
بنا السفينة فى ذلك المنحدر المائى الخفيف إلى قاع المحيط ؛
فلم أكد أصدق أنني قد نجوت من الفرق ؛ ثم تذكرت رفيق
نمرود ، وصرق ، ومنظارى ، ورفقائى فى السفينة ؛ فكأننى
لم أشعر إلا فى تلك اللحظة أنني وحيد على هذه الأرض
المجهولة ، ليس معى مال ، ولا متاع ، ولا رفيق ، ولا صديق ؛
فامتلاً قلبى يأساً وهماً ؛ ولكنى لم أستسلم لذلك اليأس ،
فوقفت أدير عينيّ فيما حولى ، أحاول أن أختبر ذلك المكان
الذى أويت إليه مكرهاً ؛ لعل أن أجد أحداً يؤنسنى ،
أو مكاناً يؤوينى ، أو طعاماً يحفظ على الحياة ؛ ولكنى
لم أجد إلا شعاباً صخرية قد انتصبت هنا وهناك ، كأنها
جذوع أشجار ضخمة قد قصفتها العاصفة ، أو هبت عليها
لفحة من نار محرقة فلم يُبق منها إلا هذه البقايا . . . ثم امتدت
من وراء ذلك كله صحراء بعيدة الأطراف ، لا يبلغ النظر غايتها



الاستراة الصيفى فى مجلة سند باد
مه أول يونيو الى سبتمبر
دار المعارف بمصر

سندباد

لعبة متحركة



هذه لعبة متحركة وسلية ، تستطيع أن تعملها من بقايا الأخشاب ؛ والرسم المنشور فوق هذا الكلام نموذج كامل لطائر يحرك جناحيه كلما سحبته إلى الأمام .

عمل القاعدة :

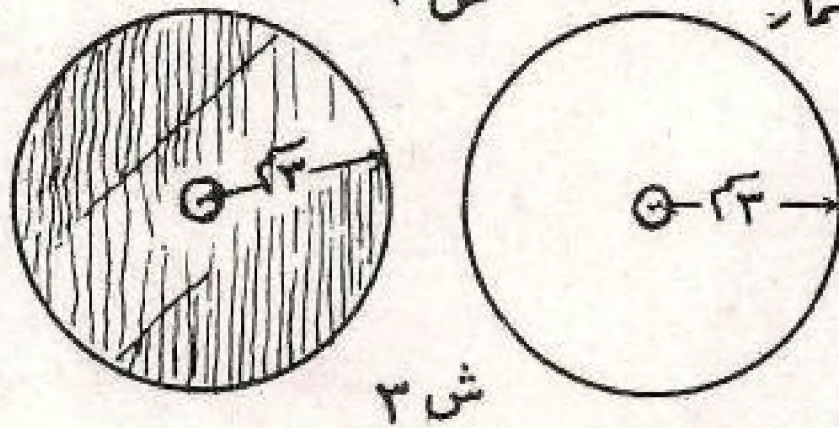
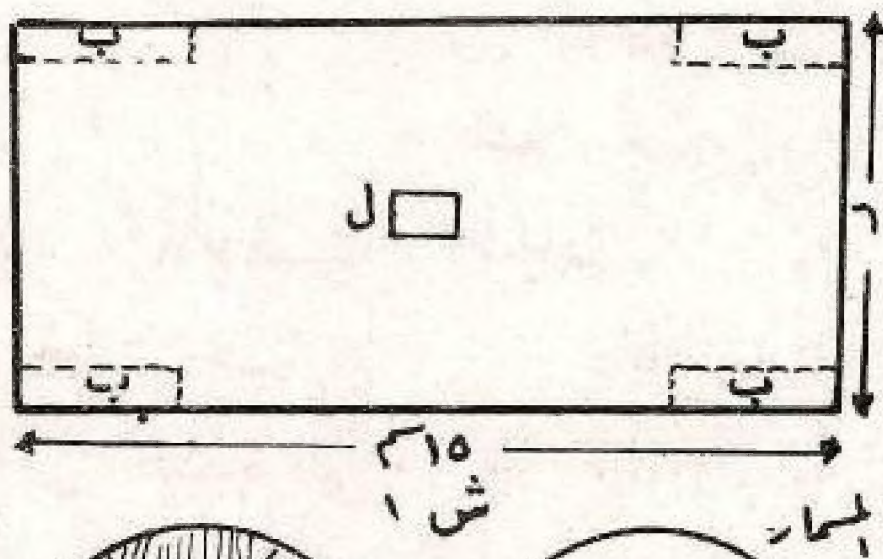
* أحضر قطعة مستطيلة من الخشب ، واقطعها على حسب الأبعاد المبينة في شكل ١ ثم اعمل في وسطها فتحة مستطيلة ليثبت فيها القائم الذي يقف عليه الطائر .

* اقطع ٤ حوامل من الخشب بالأبعاد المبينة في شكل ٢ ليثبت فيها محاور العجلات ، ولاحظ أن تعمل الثقوب قبل قطع الحوامل ، ثم استخدم ورق السنفرة في تنعيم هذه الثقوب لتسهيل حركة المحور فيها .

* اقطع ٤ عجلات من خشب سمكه ١/٢ سم ، وأنصاف أقطارها ٣ سنتيمترات ، كما في شكل ٣ مع ملاحظة تثبيت مسمار صغير في كل من العجلتين الخلفيتين ، ليوضع فيه سلك الجناحين .

* يعمل محور العجلات من قطعة خشب طولها ٧ سنتيمترات وسمكها ١/٢ سم ، ثم تلف بالمبرد أو السنفرة لتصبح أسطوانية الشكل .

* أمرر المحور من ثقب الحاملين المتقابلين ، ثم تثبت في نهايته العجاءان ؛ ولاحظ أن يكون موضعا المسمارين الصغيرين في العجلتين الخلفيتين متقابلين لتسهيل حركة الجناحين بانتظام .

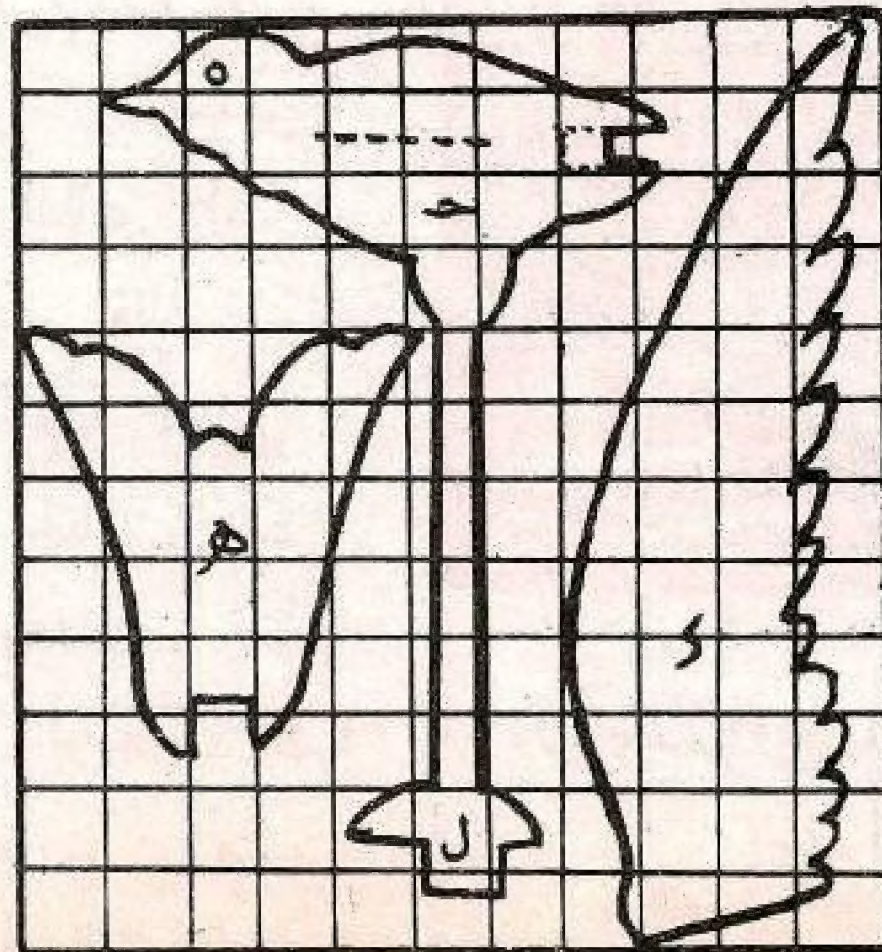


عمل الطائر :

* ترى في شكل ٤

رسم الأجزاء التي يتكون منها الطائر ، ويسهل عليك تنفيذها على الخشب ، مع ملاحظة أن تقطع القطعة (ح) من خشب سمكه ١ سم ، أما القطعتان (د) ، (هـ) فتقطعان من خشب سمكه ١/٢ سم ، ويلزم من (د) قطعتان لتكونا جناحي الطائر . وجميع هذه الأجزاء طبعاً

تري في شكل ٤ رسم الأجزاء التي يتكون منها الطائر ، ويسهل عليك تنفيذها على الخشب ، مع ملاحظة أن تقطع القطعة (ح) من خشب سمكه ١ سم ، أما القطعتان (د) ، (هـ) فتقطعان من خشب سمكه ١/٢ سم ، ويلزم من (د) قطعتان لتكونا جناحي الطائر . وجميع هذه الأجزاء طبعاً



ش ٤

تقطع بالمنشار الأركت ؛ وتستخدم السنفرة في تهذيبها ؛ ثم اعمل ثقبين صغيرين في الجناحين ليثبت فيهما السلك كما في شكل ٥ أما الذيل (هـ) فيثبت عند نهاية القطعة (ح) بالغراء ، كما يثبت القائم في فتحة القاعدة بالغراء . ويمكن تثبيت الجناحين مع جسم الطائر بقطعة صغيرة من الجلد الرقيق أو القماش المتين ، لتكون كفصل في أسفل الجناحين ، وتلتصق بالغراء ؛ وبعد إتمام كل هذا مدهن التمرين بالألوان التي تروقك .

من أصدقاء سندباد

سؤال وجواب !

قالت الفتاة لأُمها ذات يوم : ما هو أُمِّن شيء لديك في هذه الدنيا يا أُمي ؟
قالت الأم : أنت يا فتاتي أُمِّن شيء لدى في الدنيا .

وكان الجواب غريباً على الفتاة ؛ فلم تكن تتصور أنها غالية القيمة عند أُمها إلى ذلك الحد ؛ ثم أخذت تقول نفسها : إذا كنت حقاً أُمِّن شيء عند أُمي ، فلا شك أني مقصرة في أشياء كثيرة ؛ فقد رأيت مقدار حناية أُمي بمجموعة الملاعق الثمينة التي أهداها إليها خالي ، فلا تستخدمها إلا في المناسبات الهامة ، لتبقى دائماً نظيفة وجديدة ؛ لأنها ثمينة ؛ فما أجدرني ، وأنا أُمِّن شيء عندها ، أن أكون أكثر حرصاً على نفسي ، لأبدو دائماً لمعينها نظيفة وجميلة ، أكثر من مجموعة الملاعق ! وتغيرت الفتاة منذ ذلك اليوم ؛ فصارت حريصة على نظافة ثيابها ، وجمال هندامها ؛ وعلى العناية بكتبتها ، وبواجباتها المدرسية .

وقالت معلمة الفتاة لنفسها : يبدو أن أُم الفتاة قد زادت عناية بها !
وقالت الأم لنفسها : يبدو أن معلمتها ذات تأثير كبير عليها ! ...

مترجمة بقلم

تهاني سعيد . ع

مدرسة سراي القبة الثانوية .



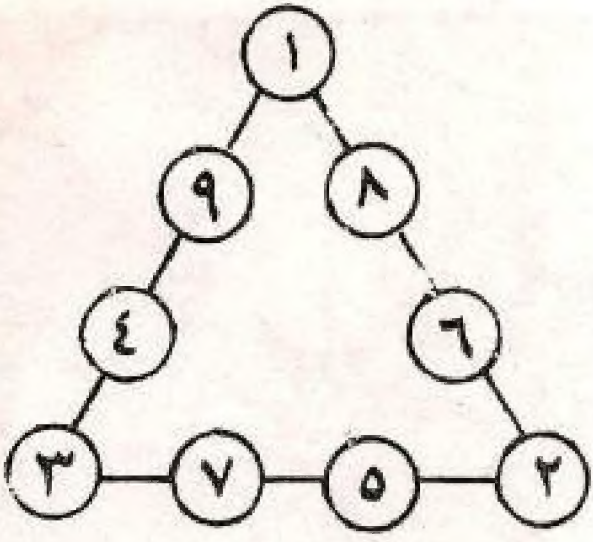
تعال نلعب

حلول العدد ١٨

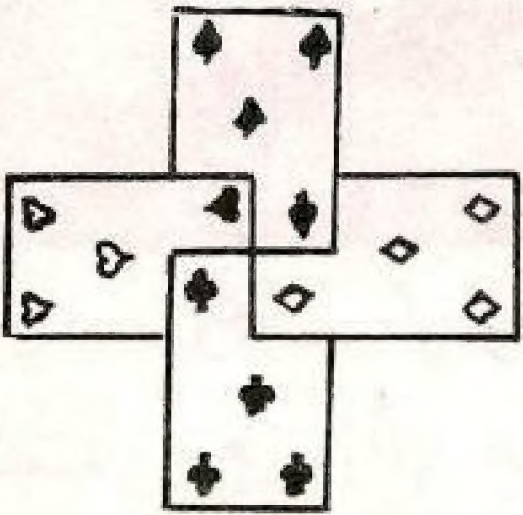
• كلمات المتقاطعة بالصور

- الكلمات الأفقية : ١) كتب .
٦) فارس (٧) مال (٨) طير (١٠) ابن
(١٢) أجنحة (١٣) بنت .
الكلمات الرأسية : ٢) تفاح (٣) بالونات
٤) أسطوانة (٥) نمر (٩) يسبح (١١) دب

• لغز الأعداد



• لغز ورق اللعب



• حزر فزر

أراد ثلاثة شركاء أن يصنعوا خبزاً ؛
فدفعوا الدقيق إلى الخباز ليصنعه ، وجلسوا
ينتظرونه في الدار ؛ فلم يلبثوا أن قاموا ؛
وبعد برهة ، جاء الخباز يحمل الخبز ،
فاستيقظ أحدهم وأخذه منه فخبأ ثلثه لنفسه
وترك الباقي ؛ واستأنف النوم ؛ وبعد فترة
استيقظ الثاني ، فرأى الخبز ، فخبأ ثلث
الباقي لنفسه ، واستأنف النوم كذلك ؛ ثم
استيقظ الثالث ، فخبأ لنفسه ثلث ما بقي
أخيراً ؛ واستأنف النوم مثل زميله . ثم
استيقظوا جميعاً في الصباح ؛ فلم يخبر أحد
منهم صاحبه بما فعله ؛ وجلسوا يأكلون ؛
فأكل كل منهم ثلث الأربعة الباقية . . .

١ - كم رغيفاً خبأ كل منهم ؟

٢ - « أكل » « أكل » « أكل »

٣ - « عدد الأربعة كلها ؟

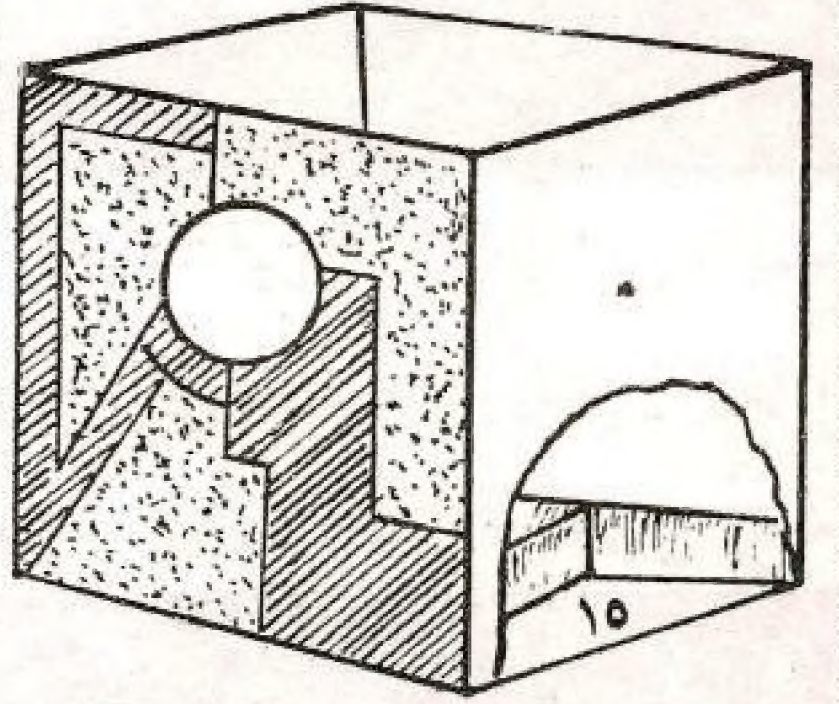
• يجب ألا يكون في الأعداد كسور .

سليم كراز

عدنان طرزي

دمشق

• اختبر مهارتك



• أحضر صندوقاً فارغاً من الورق الكرتون
مكعب الشكل .

• اعمل في أحد أوجهه فتحة على شكل
دائرة ، بحيث تكون قريبة من نهاية الحافة
العليا كما في الشكل .

• اقسم قاع الصندوق من الداخل إلى ٦
أقسام ، بعمل حواجز من الورق الكرتون
بارتفاع مناسب ، ثم ضع في كل قسم منها
عدداً كالاتي (٠ ، ٥ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٥) .

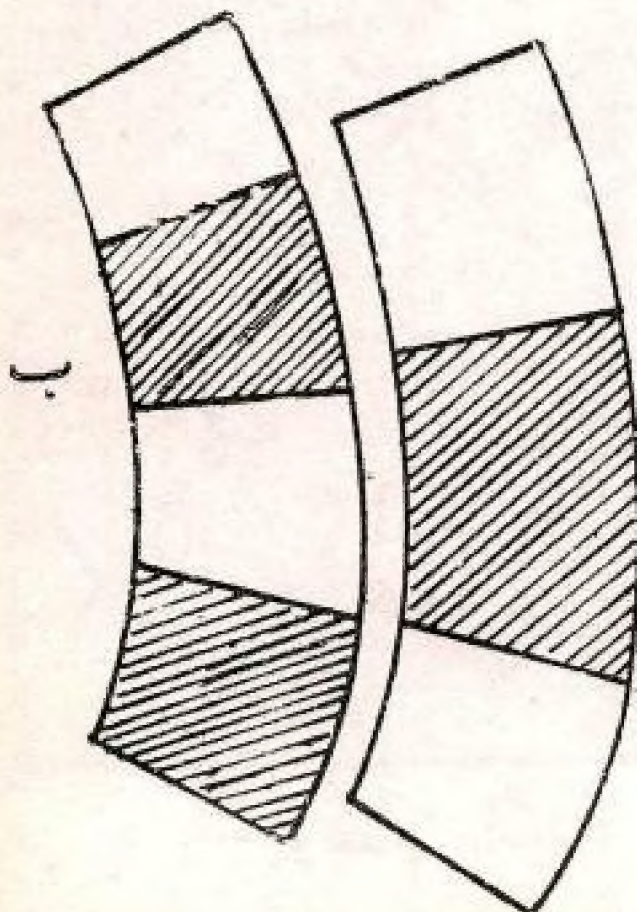
• تعمل زخارف بالألوان أو الورق الملون
على جوانب الصندوق من الخارج .

إذا فرغت من كل هذا فقد
أعددت لنفسك لعبة مسلية .

• أعط كل صديق يشترك معك في اللعب
٣ بليات من الورق أو الخشب ، بشرط أن
تكون البليات من لون واحد ، ثم اطلب منهم
أن يقف كل لاعب على بعد قدم من الصندوق ،
ويحاول أن يرمى كرتة من الفتحة لتستقر في
قسم من الأقسام الستة .

• اجمع الأعداد التي يحصل عليها كل
لاعب ، والفائز هو الذي يحصل على ٥٠ قبل
غيره من اللاعبين .

• لغز الأشكال



أيهما أكبر : أ هو الشكل أ أم
الشكل ب ؟

أحضر مستطيلاً من الورق المقوى طوله
٢٠ سم ، وعرضه ٣ سنتيمترات ، ثم قسمه
إلى ٥ أجزاء كما هو مبين في الرسم ؛ ثم اطلب من
أصدقائك واحداً بعد واحد أن يحاول كل منهم
تكوين مربع كامل من هذه الأجزاء الخمسة .

• عجائب العدد ٣٧

$$١١١ = ٣ \times ٣٧$$

$$٢٢٢ = ٦ \times ٣٧$$

$$٣٣٣ = ٩ \times ٣٧$$

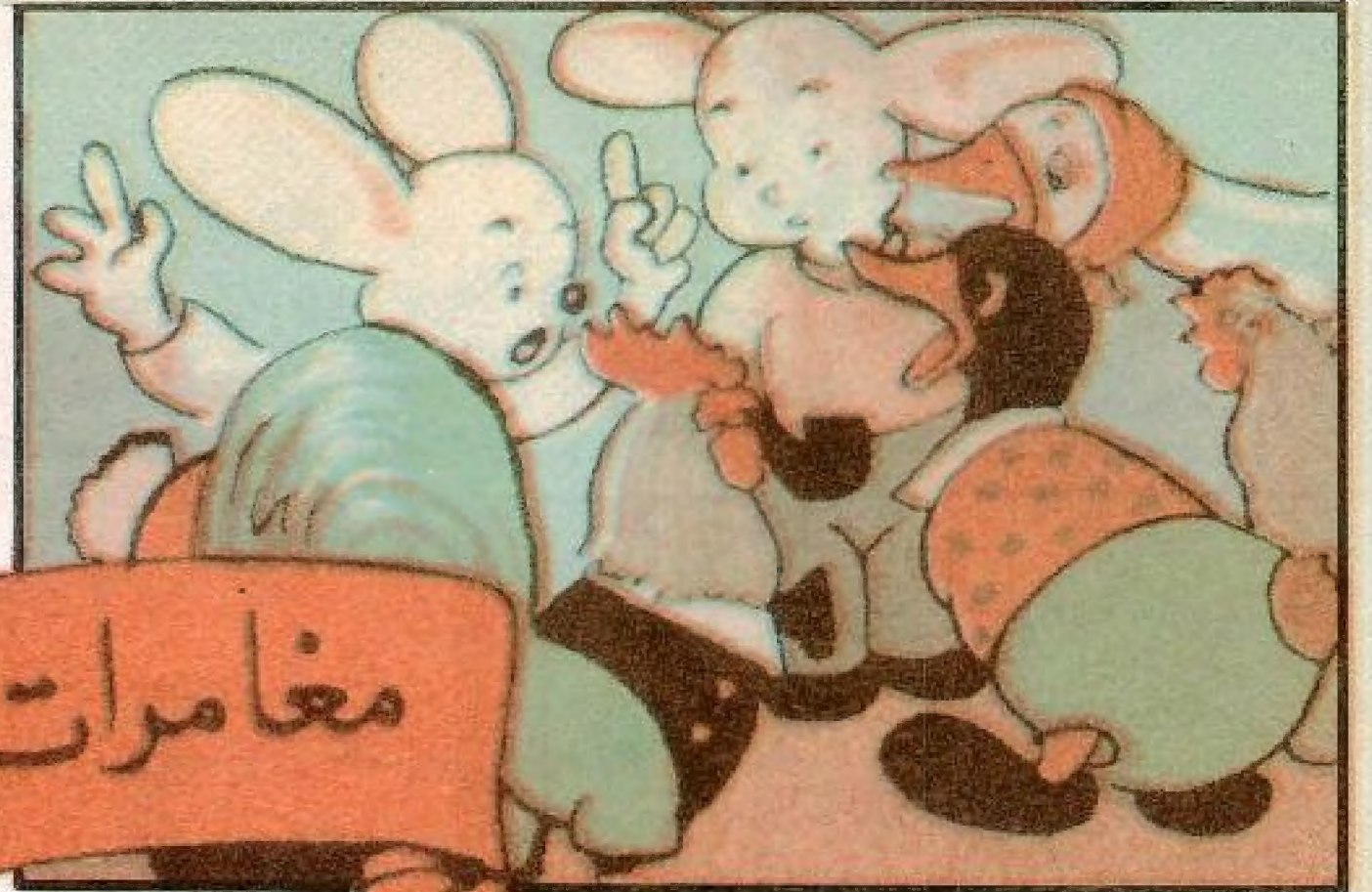
$$٤٤٤ = ١٢ \times ٣٧$$

$$٥٥٥ = ١٥ \times ٣٧$$

إذا أكلت هذه السلسلة لاحظت أن مجموع
الأرقام الناتج من كل عملية مساو لنفس العدد
الذي ضرب في ٣٧ .



لم يبق من شارة سندباد إلا عدد قليل
ثمن الشارة ٧ قروش



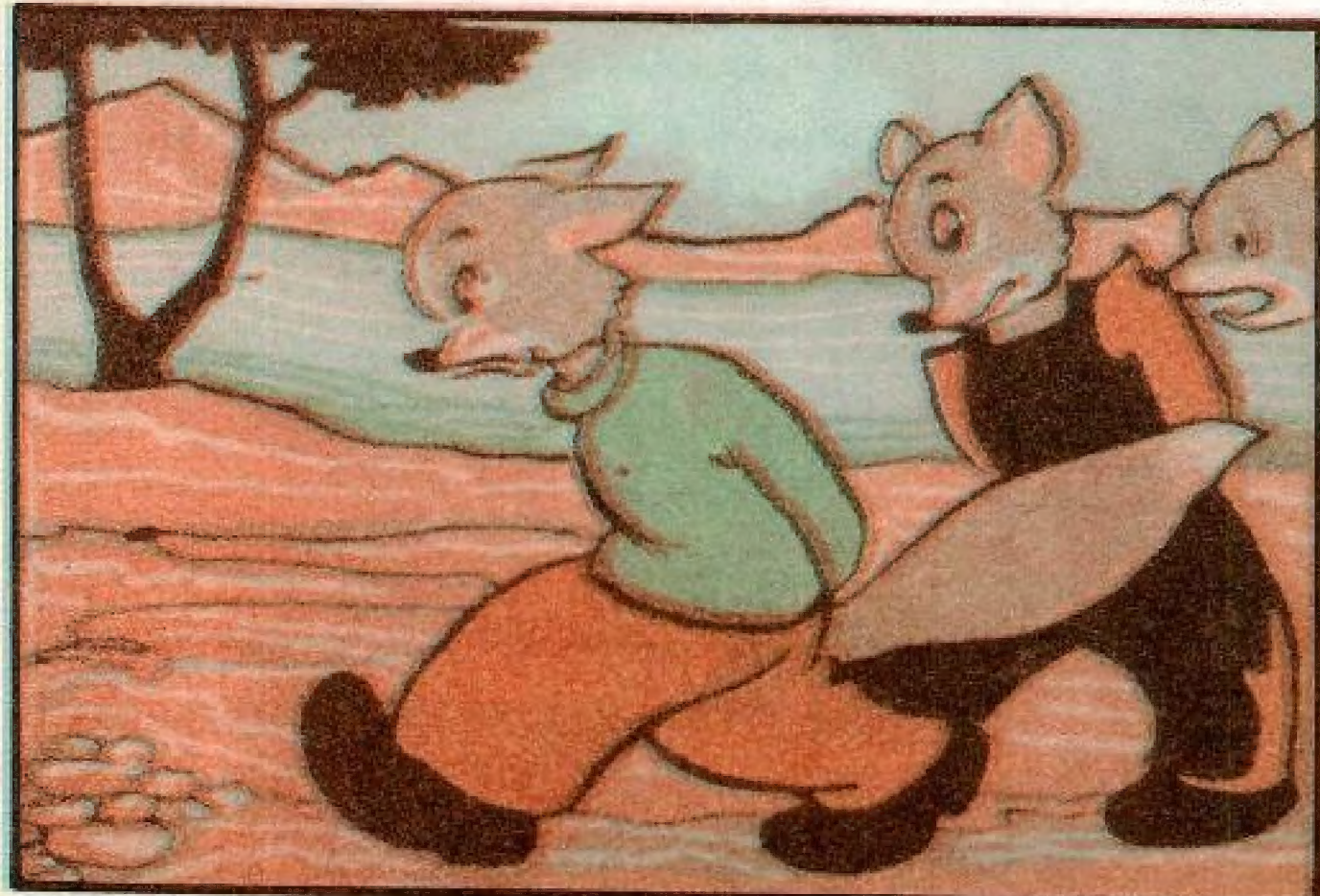
٢ - وَذَهَبَ الدِّيكُ الرُّومِيُّ بِالنِّيَابَةِ عَنْ الْجَمِيعِ ،
إِلَى سُوسُوبَادَ ، لِيَطْمِئِنَّ عَلَى صِحَّتِهَا ، وَيَمْتَنِّزَ إِلَيْهَا مِنْ
تَصْدِيقِ كَلَامِ الثَّعْلَبِ ؛ وَكَانَ مَعَهُ بَاقَةُ وَرْدٍ جَمِيلَةٍ !

١ - اتَّفَقَ الْوَرُثُ ، وَالْبَطُّ ، وَالذَّجَاجُ ، وَالْحَمَامُ ،
وَالْأَرَانِبُ ، عَلَى أَنْ يَكُونُوا يَدًا وَاحِدَةً فِي حَرْبِ
الثَّعَالِبِ ، حَتَّى يَقْتُلُوهُمْ جَمِيعًا أَوْ يَجْلُوا عَنْ الْغَابَةِ !



٤ - وَجَرَى الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ لِيُخْبِرَ أَصْحَابَهُ بِمَا حَدَثَ ،
فَيَسْتَعِدُّوا لِلدِّفَاعِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ ، فَاجْتَمَعُوا يَتَشَاوَرُونَ ،
وَلَكِنَّ الْحُلَفَاءَ دَهَمُوهُمْ قَبْلَ أَنْ يَتَّفِقُوا عَلَى خُطَّةٍ ! ...

٣ - وَكَانَتْ سُوسُوبَادُ قَدْ شَفِيَتْ مِنْ مَرَضِهَا ،
فَانْتَقَبَلَتْهُ هِيَ وَأُمُّهَا عِنْدَ الْبَابِ ، وَقَبِلَتْ تَحِيَّتَهُ ،
وَعَاهَدَتْهُ عَلَى أَنْ تَكُونَ مَعَهُمْ فِي حَرْبِ الثَّعَالِبِ !



٦ - وَرَأَى الثَّعَالِبُ أَنَّ الْأَرَانِبَ قَدْ غَلَبُوهُمْ بِالِاتِّحَادِ ،
فَرَفَعُوا الرَّايَةَ الْبَيْضَاءَ عَلَامَةً عَلَى النَّسْلِمْ ، وَجَلَّوْا عَنْ
الْغَابَةِ وَهُمْ يَجْرُونَ ذُيُولَ الذِّلِّ وَالْخَيْبَةِ وَالْهَزِيمَةِ ! [يَجِيعُ]

٥ - وَتَقَدَّمَ الدِّيكُ بِشَجَاعَةٍ إِلَى كَبِيرِ الثَّعَالِبِ ،
فَنَقَرَهُ فِي عَيْنِهِ وَهُوَ يَقُولُ : أَخْرُجُوا مِنْ غَابَتِنَا أَيُّهَا
الْلُّصُوصُ الْغَدَّارُونَ ، وَإِلَّا قَتَلْنَاكُمْ وَرَمَيْنَاكُمْ فِي الْمُسْتَنْقَعِ !